

povl
dissing.
that
lucky
old
sun.
jakob bro.
anders christensen.
jakob høyer.



Stunt Records
STUCD 10082
Distribution GDC



”Invitationen til dette projekt kom uventet... men føltes som at blive budt op til dans af en gammel kærlighed... Sangene på albummet her har jeg elsket gennem et langt liv uden tanke om nogensinde selv at indspille dem... Da inklinationen kom fra Bro, AC og Høyer kunne jeg imidlertid ikke sige nej... og da vi sammen skred hen over ”dansegulvet” faldt det mig ind, at jeg på denne måde kunne sende en dybfølt tak til mit første rigtige forbillede Louis Armstrong, fordi han uden han selv vidste det lærte mig at synge på dansk.....”

Povl

Den 72-årige Povl Dissing er en af Danmarks populæreste sangere, ingen tvivl om det - en rigtig troubadour med en helt karakteristisk stemme, der har begavet det danske musikliv i en menneskealder. Han startede sin karriere i midten af 1950'erne som jazzmusiker, senere blev det blues- og folkemusik, men der gik år inden Povl Dissing opnåede den anerkendelse han nu nyder. Mange havde svært ved at forstå hans hæse og teatraliske fremførelser af kendte danske sange. De, der holdt af de oprindelige versioner, syntes ikke, han behandlede dem med værdighed. Andre troede han gjorde grin med dem. Men Povl Dissing spillede og sang ufortrødent og kontroversielt sangene, som var de amerikanske blues-numre. Derved kom, de ofte banale tekster i fokus, og Dissing evnede at gøre dem både troværdige

og betydningsfulde. Han forstod, og forstår til stadighed, at krybe ind bag ordene, og uden ironisk distance tage dem for pålydende. Dissing var og er en kunstner, der følger sit eget mantra og ikke kan gøre tingene anderledes end han nu gør. Dissing besidder et sjældent talent og en oprigtig troværdighed.

I 60'erne indspillede Povl Dissing en række Shel Silverstein-numre, bl.a. i samspil med gruppen Beefeaters - indspilninger der står som nogle af de helt centrale i dansk beat: f.eks. ”Den grimme mand i byen” og ”Kvælerslangen.” Men først gennem det tætte samarbejde med Benny Andersen, der for alvor slog igennem med ”Svantes viser” i 1973, har Povl Dissing nærmet sig det ”folke-kære”. Han har udgivet omkring 25 lp/cd'er og har også samarbejdet med bl.a., Burnin' Red Ivanhoe, ”Fuzzy”, Peter Thorup og Benny Holst. I de senere år har Povl Dissing også spillet sammen med sine sønner i Dissing, Dissing, Las og Dissing.

På THAT LUCKY OLD SUN vender Dissing tilbage til sit udgangspunkt - den tidlige jazz. Han fortolker en række Armstrong-klassikere i samarbejde med nogle af landets fremtrædende unge jazzmusikere - et samarbejde der havde premiere på Pressen i Politikens hus under sidste års Copenhagen Jazz Festival på opfordring af stedets opfindsomme programlægger Morten Wulf.



STUNT RECORDS

Louis Armstrong og Dissing har noget til fælles. Den "lille trompet": kornetten, havde de begge som første instrument. Og begge har de oplevet at være forkætrede, nærmest hadede i visse kredse. Armstrongs "vilde negermusik" var ikke altid gode toner i 20'erne og 30'erne. Dissing fik det traditionelt tænkende Danmark på nakken og blev til tider truet med tæsk i 60'erne, når han sang sine helt egne versioner af "Du Lille Svale", "Lille Sommerfugl" og "Gi Mig En Hest Mor". Men begge endte de alligevel med at blive folkekære.

Når Dissing fortolker Armstrong er der naturligvis ikke tale om tom nostalgi og epigoneri. Armstrongs sange får simpelthen et anderledes liv med Dissing og den nutidige og originale musikalske opbakning. Povl Dissing har hele bagagen intakt når han på THAT LUCKY OLD SUN vender tilbage til sit udgangspunkt, jazzen. Denne gang er det ikke med trompeten eller kornetten i hånden, eller på 50'ernes og de tidligere 60'ers traditionelle spillested Cap Horn i Nyhavn som scene, men det er som moden sanger anno 2010. Som få, lader Dissing sig inspirere uden at kopiere, han formår at gøre tekst og musik til sin egen, og alligevel giver han Armstrongs smittende varme, humanisme og medmenneskelighed videre.

Dissing kan som få synge en sang så troværdigt og inderligt og med et flækket hjerte helt oppe i halsen – på dansk, men at det kan overføres til engelsk er for os noget nær en åbenbaring. Hans "proptrækkerfraseringer", nasalt og indfølt, giver os muslighed for at høre de kendte Armstrong numre på en helt ny måde. Dissings egen generation vil kende ordene, men vil opleve, at de har fået en ny drejning,

et nyt indhold. Nye generationer vil få øjnene op for musik, der ikke er begrænset af tid.

Og musikken fremføres helt uden nostalgi og banjoklang af guitaristen Jakob Bro - hvis sidste udgivelse BALLADEERING af bladet Jazz Special er kåret som 2009's bedste jazzudgivelse; bassisten Anders Christensen - en af landets mest efterspurgte bassister i både jazz og rock verdenen i såvel danske som internationale sammenhænge (Ravoennes, Caroline Henderson, Anisette m. fl. Både Jakob og Anders er også faste medlemmer af den internationalt feterede trompetist Tomasz Stańkos gruppe, hvis seneste ECM udgivelse snart runder 100.000 solgte); og af trommeslageren Jakob Høyer - der ligeledes er centralt placeret i den yngre musik, hvor grænserne mellem jazz og rock ikke er nøje defineret (bl.a. i samarbejde med Nikolaj Nørlund, Caroline Henderson og utallige andre - og ja, det er ham, der pryder årets Copenhagen Jazz Festival – plakaten).

Som rent englestøv medvirker de to fremadstormende unge sangerinder, Marie Fisker - der i slutningen af 2009 debuterede med den meget anmelderroste "Ghost Of Love", og Mette Lindberg - der både hjemme og internationalt har succes med "The Asteroids Galaxy Tour".

Blæserne: trompetisten Kasper Tranberg, basunisten Mads Hühne (der også har skrevet arrangementerne) og tenorsaxofonisten Jakob Dinesen – er alle efterspurgte på den danske og internationale jazzscene.

Anders Christensen har produceret. Musikken er indspillet i Sun Studio i København.

That Lucky Old Sun / On The Sunny Side Of the Street / St. Louis Blues / When It's Sleepy Time Down South / Blueberry Hill / Do You Know What It Means To Miss New Orleans / Beale Street Blues / Lazy River / A Kiss To Build A Dream On / We Shall Overcome.

Povl Dissing (voc), Jakob Bro (g), Anders Christensen (b), Jakob Høyer (d, perc), Marie Fisker, Mette Lindberg (background voc), Jakob Dinesen (ts), Mads Hühne (tb), Kasper Tranberg (tp, corn).

Presse fotos i høj opløsning kan downloades på www.dennislyng.dk/clients/sundance/povldissing



STUNT RECORDS