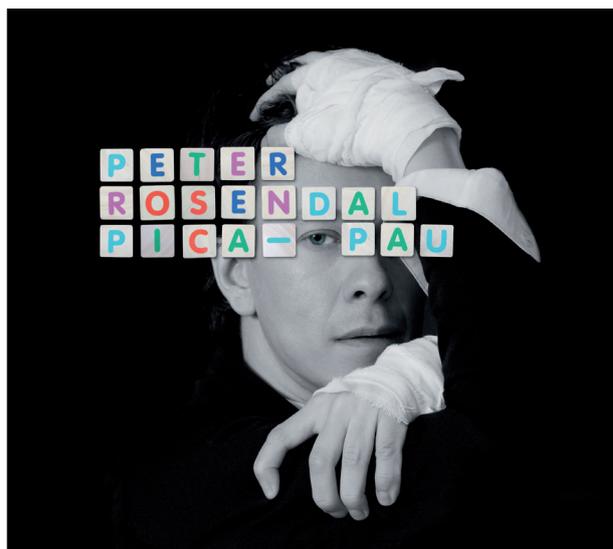


PETER
ROSENDAL
PICA-PAU



Stunt Records
STUCD 10022



Si l'on dit d'un pianiste qu'il est piquant ou gentil, cela peut paraître dévalorisant. Si l'on utilise à la place ces mots dans un sens positif, on touche à un point essentiel du jeu pianistique séduisant du pianiste danois de 33 ans Peter Rosendal.

Cela a entre autre à voir avec sa technique et son toucher léger, qui le rendent capable de jouer exactement ce qu'il veut. Ses compositions sont bonnes, faciles à écouter mais non pas simples et il est en fait difficile de juger si ce que l'on entend est précisément simple ou complexe. En tous cas il est question d'une musique qui ne s'arrête pas qu'aux oreilles mais qui touche aussi le cœur. Lorsque Peter Rosendal joue comme ici sur PICA-PAU, les mots « pétillant » et « ludique » viennent à l'esprit.

Les compositions sont inspirées du séjour durable de Peter Rosendal au Brésil et de son amour pour la musique brésilienne. Les compositions et le style de jeu sont cependant si personnels que l'on ne peut pas vraiment parler de musique brésilienne. En dépit des mesures et des changements de rythmes, il faut remarquer à quel point la musique sonne organique, ludique et prévenante.

Sur PICA-PAU (qui signifie pic vert), Peter Rosendal nous montre ses talents à s'engager comme improvisateur dans des

solos, aussi bien qu'en duo, trio et quartette et l'on ressent sa colossale envie de jouer. Que cela soit en solo ou en collaboration avec entre autre le clarinettiste Paulo Moura (une icône au Brésil), le guitariste Jacob Fischer et le saxophoniste ténor Hans Ulrik ainsi que les partenaires fixes de son trio, le bassiste Graig Earle et le batteur Janus Templeton.

Lorsque Peter Rosendal reçut le légat du Fonds National des Arts, le jury de musiciens justifia facilement cet honneur en l'appelant « un musicien complet, ce dont il ne fait aucun doute. Et cependant c'est particulièrement son intelligence thématique qui nous fait nous arrêter à chaque fois et attendre un peu pour à la fin le proclamer comme l'un des talents les plus uniques et personnels de notre époque ».

PICA-PAU est la deuxième parution de Peter Rosendal pour Stunt Records. Il y eut auparavant TIDE, un enregistrement en trio qui fut couronné comme « meilleure parution danoise de jazz de l'année en 2008 ». Sur PICA-PAU, il y a à la fois une focalisation sur le compositeur et l'instrumentiste Peter Rosendal et les deux talents se déploient avec supériorité et excédent. Cette parution ajoute un nouveau chapitre à une carrière que l'on ne peut plus simplement appeler prometteuse.

Pica-pau / Segundo / Olha melancia / Casamento / Mariolas / Under Elmene / Livia / Quem te falou? / Flores para as meninas / Máquina de escrever / Bolha de sabão.

Peter Rosendal (piano), Paulo Moura (clarinette), Hans Ulrik (sax ténor), Jacob Fischer (guitare), Graig Earle (contrebasse), Janus Templeton (batterie).

Des photos de presse à haute définition peuvent être téléchargées sur www.dennislynge.dk/clients/sundance/peterrosendal

Contact promotion Stunt France : Stéphane PAPINOT
Portable : 06 87 73 49 78 – e-mail : stephane.papinot@gmail.com



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk