

SCOTT HAMILTON SCANDINAVIAN FIVE

Live at Nefertiti



Stunt Records CD+DVD
STUCD 09182



Dans sa jeunesse vers la fin des années soixante dix et le début des années quatre vingt, le saxophoniste ténor Scott Hamilton fut reçu avec scepticisme parce qu'il ne se coulait pas dans le sillage des maîtres modernistes de l'époque mais trouvait au contraire son inspiration auprès des vieux combattants. Au bout de quelques années il devint évident que Scott Hamilton était un musicien honnête qui avec personnalité était à même de poursuivre une construction basée sur les vertus classiques du jazz. L'inspiration et les influences d'Hamilton ne venaient pas de John Coltrane ou de Michael Brecker, son approche remontait plus loin, à Ben Webster, Coleman Hawkins et Lester Young, ce qui était loin d'être à la mode en ce temps.

Hamilton commença à jouer du sax ténor à l'âge de 17 ans. Il a grandi à Providence, Rhode Island, qui vit passer entre autre Duke Ellington et Count Basie, ce qui fut la pierre de fondation de la carrière de Scott Hamilton. Le jeune Hamilton commença à fréquenter New York pour y jouer un petit concert par ci par là ou simplement pour écouter. Après avoir joué pour une fête privée, il se rendit au club de Jimmy Ryan pour y écouter le trompettiste Roy Eldridge, ayant bien sûr son saxophone avec lui. Cette nuit s'avéra être l'une des plus importantes et des plus heureuses de sa vie. Eldridge était toujours prêt pour une jam et invita le jeune prometteur. Et à partir de ce moment, la réputation d'Hamilton ne fit que croître. Les « vieux » jazzmen, aussi bien ceux sur la scène que ceux devant celle-ci furent enthousiasmés et très rapidement suivirent les enregistrements et les tournées. Il devint un musicien aimé qui par son jeu de ténor relaxé mais musculeux et swinguant enthousiasmait un public affamé. Enfin un nouveau musicien qui ose affirmer son inspiration auprès des grands maîtres de l'époque du swing.

À en juger d'après les premières parutions de Scott Hamilton (environ une par an depuis ce temps, plus divers projets en sideman, la plupart sur le label Concord), il serait quand même incorrect d'appeler le Scott Hamilton de la fin des années soixante dix et du début des années quatre vingt un « musicien profondément original » ou quoi que ce soit de ce genre. Mais depuis il a joliment mûri de la période où l'on trouve facilement des traces de Webster, Flip Phillips, Illinois Jacket, Eddie « Lockjaw » Davis, Paul Gonsalves, Zoot Sims vers le Scott

Hamilton qu'on entend aujourd'hui, manifestement lui même, que ce soit sur des ballades, du blues ou des thèmes bebop. Sans cérémonie et directement, sans le grand ego et avec une rare joie de jouer et une grande maturité musicale. C'est la musique qui compte et c'est elle qui est au centre. Depuis le milieu des années quatre vingt dix, Hamilton est un invité régulier des scènes européennes. Après quelques années à Londres, il s'est maintenant installé à Florence, ce qui lui facilite ses visites en France, en Espagne et en Italie, où il travaille aussi régulièrement. Ceux qui connaissent bien Ulf Wakenius, Jan Lundgren, Jesper Bodilsen et Kristian Leth – chacun pris à part étant plus qu'un nom respecté – ne seront pas surpris d'y voir le groupe idéal pour Hamilton. Wakenius fut entre autre membre du trio du légendaire Niels-Henning Ørsted Pedersen pendant de nombreuses années, de même qu'il fut un membre régulier des derniers trios et quartettes d'Oscar Peterson. Jan Lundgren s'est entre autre creusé une belle niche avec plusieurs ravissantes parutions CDs et il est un pianiste recherché à bien des endroits. Parmi les remarquables bassistes danois, Jesper Bodilsen est l'un des plus affairés et de ceux sur qui l'on peut compter (écoutez les parutions de son trio avec le pianiste Stefano Bollani et le batteur Morten Lund). Au sein de ce beau monde, le batteur Kristian Leth est l'étoile montante mais il fournit une belle épine dorsale au Scott Hamilton Scandinavian 5, y apportant le genre de swing qui rendent le groupe et Scott Hamilton si parfaitement huilés.

Scott Hamilton tourne dans le monde entier et est aussi demandé sur la scène scandinave, où il joue avec ce groupe, son groupe permanent. Un de ces concerts, au club Nefertiti de Göteborg, fut enregistré en vue de parution et il y brille dans un jeu d'ensemble inspiré avec son all-stars suédois-danois. Comme merveilleux bonus, on a droit en plus à un DVD rassemblant la presque totalité du très réussi concert au Nefertiti, magnifiquement photographié et avec un son au top. S'y ajoutent aussi une interview des musiciens participants. À 55 ans Scott Hamilton a quelque peu maigri et grisonné. Ce n'est pas le cas de son jeu et la musique aussi bien du CD que du DVD appartient à ce que le saxophoniste a fait de mieux.

CD: *Move / Tenderly / Dear Old Stockholm / Bye Bye Blackbird / In a Sentimental Mood / Blue Capers.*

DVD: *Tenderly / Move / Bye Bye Blackbird / In a Sentimental Mood / Blue Capers. Bonus: Smile Ulf Wakenius, solo / Interviews with band.*

**Scott Hamilton (sax ténor), Ulf Wakenius (guitare), Jan Lundgren (piano),
Jesper Bodilsen (contrebasse), Kristian Leth (batterie).**

Des photos de presse en haute définition sont téléchargeables à www.dennislynge.dk/clients/sundance/scotthamilton



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk