

MONA LARSEN

Grains of Sand



Stunt Records
STUCD 09122



Le Danemark comprend beaucoup de chanteuses de jazz mais a peu de divas. Pour être une diva, il faut une pesanteur, une expérience de vie, avoir vécu sur la route entre les engagements, avoir officié au sein de nombreux contextes musicaux sans se perdre soi-même, posséder une force brute, savoir ciser une chanson et l'interpréter personnellement sans jamais trahir l'idée de départ, avoir du surplus pour faire respirer la musique, de la volonté pour toujours continuer parce qu'il le faut et en même temps avoir quelque chose sur le cœur. Et puis ce talent spécial : le don de pouvoir nous toucher au plus profond de nous-même et nous raconter quelque chose qui puisse nous permettre d'en tirer une leçon.

Mona Larsen est une chanteuse de ce type, ayant toujours été poussée par une nécessité intérieure et toujours donné son expression personnelle. Brute, claire et robuste et pourtant avec une légère teinte de poésie danoise et d'humour au sein d'une expression apparemment quelque peu sombre. Le plus important est qu'elle, comme la seule chanteuse danoise, passe le « test du frisson » et nous donne la chair de poule chaque fois que nous l'entendons commencer une chanson.

En plus du jazz elle a aussi laissé ses traces sur la scène pop danoise avec le groupe Halberg/Larsen (attention magie dans l'air!) et à l'autre bout s'est également fait remarquer sur la scène expérimentale dans des projets avec le compositeur Michael

Mantler – l'un d'entre eux-même basé sur de la poésie abstraite italienne. En tant que chanteuse de jazz, nous l'avons entre autre rencontrée au sein du big band de la radio danoise et du groupe de jazz de la radio, puis plus tard dans sa collaboration avec le pianiste Jørgen Emborg (Emborg – Larsen band).

Au sein du groupe de jazz de la radio, elle rencontra le pianiste Thomas Clausen et ils sont tous deux toujours en contact aujourd'hui, 30 ans après. C'était le trio de Thomas Clausen qui figurait sur le premier album de jazz sous le nom de Mona, NEVER LET ME GO, il y a 8 ans. Et sur GRAINS OF SAND, Thomas Clausen occupe aussi une grande part des coulisses distinguées, stylistiquement épurées et intuitivement appropriées qui se déroulent derrière les chansons de Mona.

La musique consiste en partie de chansons telles qu'on les connaît dans le grand livre américain, y compris les interprétations différentes du « Something Coming » de Berstein, tiré de West Side Story, le « Just One Of Those Things » d'inspiration tango et un couplet rarement entendu de l'inusable « All The Things You Are », dans une version merveilleusement lente. De plus nous retrouvons Mona Larsen comme lyriciste et auteur sur 4 chansons d'elle-même.

Une nouvelle parution de Mona Larsen est un grand événement pour la musique danoise.

Something's Coming / All the things you are / Very Early / Dindi / She's Young / Crepuscule With Nellie / Sonet XIX / Lazy Afternoon / Grains Of Sand / Just One Of Those Things / Hymn (there will be time)

Mona Larsen (chant), Thomas Clausen (piano), Thomas Fonnesbæk (contrebasse), Karsten Bagge (batterie) + invités : Hans Ulrik (sax) & Kristian Jørgensen (violon).

Des photos de presse en haute définition sont téléchargeables à www.dennislynge.dk/clients/sundance/monalarsen



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk