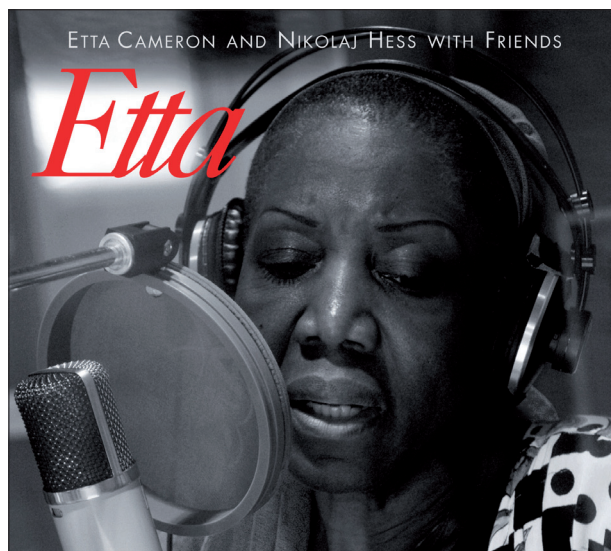


ETTA CAMERON AND
NIKOLAJ HESS WITH FRIENDS

Etta



Stunt Records
STUCD 09172



Nous connaissons surtout Etta Cameron comme chanteuse de gospel, qui par son enthousiasme contagieux sait provoquer l'émerveillement chez toute chorale, du coup capable de conquérir les églises de tous les villages. Ou nous la connaissons en tant que l'aimable juge qui donne la meilleure note à tout candidat capable de démontrer le moindre soupçon de talent, dans l'un des innombrables programmes télévisés consacrés à la recherche de talents.

Mais Etta est avant tout une musique « noire » et au cours de sa longue carrière, elle est parvenue avec sa belle et grande voix sombre à transmettre toute la tradition du soul au gospel, du blues au jazz, cela avec une touche tout à fait personnelle. Et c'est avec cette expérience dans ses bagages qu'elle interprète aujourd'hui un certain nombre d'inusables morceaux de jazz.

Etta Cameron et le pianiste Nikolaj Hess ont étroitement collaboré depuis 20 ans. Nikolaj a accompagné Etta au cours de nombreux arrangements, plus ou moins importants, avec grand orchestre, en trio ou quartette ou tout simplement piano et voix. Le gospel a été le plus souvent à l'ordre du jour mais lors d'occasions spéciales, ils ont eu aussi le bonheur de jouer de belles balades de jazz. Souvent répétées sur le siège arrière de la voiture les conduisant d'un engagement à l'autre et c'est en fait comme cela que naquit l'idée du présent enregistrement. Car Etta et Nikolaj ont souvent fait savoir à quel point ce serait super de pouvoir enregistrer en studio ces chansons spécialement choisies et ce avec la meilleure équipe de musiciens possible.

L'occasion se présenta. Le contrebassiste et le saxophoniste Jens Søndergaard, qui ont joué avec Etta depuis des lustres, répondirent présent à l'appel. Marilyn Mazur et Palle Mikkelborg ne demandaient pas mieux que d'en faire partie. Alors Nikolaj Hess s'isola dans une pièce pour écrire ses arrangements, spécifiquement pour cette formation, de telle sorte qu'Etta et les musiciens purent au mois de mai aux studios Sun de Copenhague faire opérer la magie sur des morceaux tels que « What A Wonderful World », « Smile », « Careless Love » et d'autres, avec à la console le magicien Bjarne Hansen.

Et la magie sur ce nouveau CD est exceptionnellement présente lorsque l'éternellement jeune chanteuse à la longue expérience s'y investit naturellement. La production nous donne la possibilité d'être très proche d'Etta et de sa voix remarquable. Etta nous permet de nous immiscer derrière les chansons et est capable de donner aux textes une vibrante présence. On se laisse surprendre par ce concept presque minimaliste, où elle déshabille les chansons en étroite collaboration avec certains des meilleurs musiciens du pays.

Il y a de la concurrence sur le plan vocal mais l'expérience ne s'achète pas et si elle fait partie du contrat côte à côte avec une honnêteté excoriée, il est alors possible d'être témoin du sublime. C'est ce à quoi l'on assiste sur cette parution hors du commun, qui définit une vraie diva !

What A Wonderful World / Summertime / You've Changed / Love Me Or Leave Me / Smile / Out Of This World / Motherless Child / God Bless The Child / Careless Love / What Is This Thing Called Love / You Are My Sunshine.

Etta Cameron (chant) – Nikolaj Hess (piano) – Palle Mikkelborg (trompette, fluegelhorn) – Jens Søndergaard (saxophone, clarinette) – Klavs Hovman (contrebasse) – Marilyn Mazur (batterie, percussions).

Des photos de presse en haute définition sont téléchargeables à www.dennislynge.dk/clients/sundance/etta



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk