

# tRIO AFTER THE CARNAVAL



Stunt Records  
STUCD 09022



Ce CD du pianiste danois « brésilien fabriqué maison » Thomas Clausen, ici en de nouvelles compagnies brésiliennes, est à la fois intime, vibrant et un vivant hommage moderne à la diversité des mondes musicaux du Brésil, aussi bien passés qu'actuels. Thomas Clausen, qui depuis des lustres est inscrit sur la liste royale des pianistes « brésiliens », entame ici une collaboration en trio avec la compositrice, guitariste, percussionniste et vocaliste Celia Malheiros et le saxophoniste et flûtiste Carlos Malta.

Celia Malheiros réside et travaille depuis le début des années quatre vingt aux États-Unis. Elle a dans ses bagages 2 CDs en son nom, SEMPRE CRESCENDO de 2002 avec entre autre Hermeto Pascoal et CENARIO de 2006 avec entre autre João Bosco.

Le saxophoniste Carlos Malta, après ses nombreuses années de travail régulier chez Hermeto Pascoal, a reçu une importante reconnaissance avec son ensemble Pife Muderno et ses nombreuses parutions en son nom, dont particulièrement son hommage à Elis Regina qui déclencha un grand intérêt international. Comment cela commença-t-il ? Certainement par cette série de

concerts ponctuels de Celia à travers l'Europe durant l'automne 2006, ciblée sur Copenhague et sa région nord-ouest.

Un voyage qui finit par la rencontre avec Clausen, qui outre le fait d'être un des pianistes de jazz de tête de ce pays est plus que normalement ouvert aux inspirations brésiliennes. Les choses prirent de la vitesse : véritable échange d'idées, répétitions ici et au Brésil, Malta (choix évident) prend le train en marche, tout cela pour arriver aux présents enregistrements du Studio Verde de Rio.

C'est un véritable morceau de choix qui nous est servi – un beau voyage dans un paysage de sensualité et d'éveil des sens, où les portes s'ouvrent à grands battants sur choros, sambas, mélodies populaires du Nord-Est du Brésil et au delà. À l'exception d'un morceau, la totalité de cette perle est composée par les membres du trio. Carlos Malta atteint des hauteurs shortériennes au soprano, Thomas Clausen s'ébat dans le monde calme du choro, avec des solos qui brillent comme le marbre – et il y remet un coup de pédale lorsque le train de la samba se met en branle ; Celia

*Esperando o MaltaNostalgia / After the Carnival / Rainha do Mar / Ao Mestre  
Cartola / Samba Train / Yemanjá / Motto Continuo / Tupiinho / Sete Petalas.*

**Thomas Clausen (piano, Fender Rhodes), Celia Malheiros (chant, guitare,  
percussion), Carlos Malta (saxophone soprano et flûtes diverses).**



STUNT RECORDS