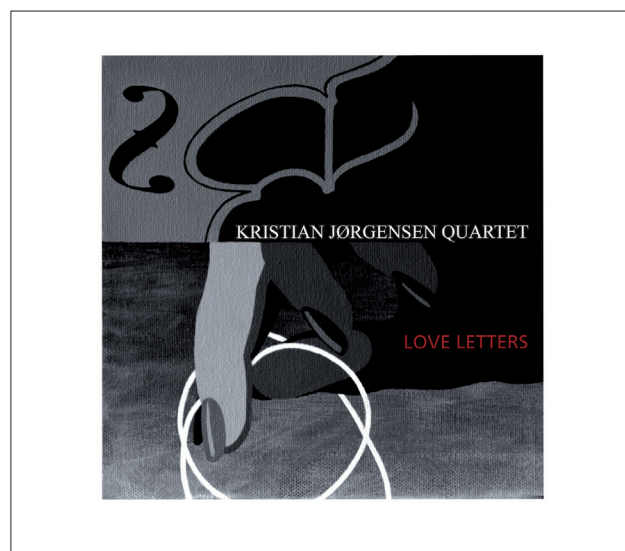


KRISTIAN JØRGENSEN QUARTET LOVE LETTERS

Si Svend Asmussen a été (et est toujours) le violoniste le plus internationalement connu depuis des décennies, Kristian Jørgensen s'est après tout manifesté tellement fortement qu'au même moment l'on se doit de mentionner ce collègue d'instrument presque à moitié moins âgé. Reste la question de savoir comment faire pour que le reste du monde le remarque. Mais lorsque vous retirerez le nouveau CD de Kristian de votre lecteur, il ne devrait plus – s'il y a une justice – y avoir de doute. Kristian Jørgensen est tout simplement un violoniste de jazz par la grâce de Dieu, à sa façon très personnelle et au vu de son jeu sur « Love Letters », il n'est dans l'ombre de personne. Sur cet enregistrement, avec son groupe permanent et très rôdé, on ne peut pas le laisser pour compte. Le choix de son répertoire est tout autre qu'ordinaire et il est aussi doué à ajouter un côté swingant à des standards connus qu'à ajouter une atmosphère tout à fait spéciale à des ballades grâce à sa maîtrise instrumentale distinguée. Et puis il y a bien sûr plein de place pour son partenaire depuis de nombreuses années, le guitariste Jacob Fisher.

On put lire un jour dans un journal à propos du violoniste Kristian Jørgensen et du guitariste Jacob Fisher « les vétérans du jazz ». Quelle description pour des musiciens qui malgré tout viennent juste de passer la quarantaine ! Mais OK ! Le jazz n'a pas d'âge et est intemporel et les deux artistes ont pu être entendus depuis plus de 25 ans sur la scène de jazz danoise ; tous deux sont hautement respectés et reconnus pour leur jeu virtuose et swingant et leur entente musicale. Avec lui dans le quartette, Christian Jørgensen a également



Stunt Records
STUCD 09012



une section rythmique très swingante composée respectivement du bassiste Thomas Fonnesbæk et du batteur Karsten Bagge. Le répertoire de « Love Letters » est un mélange riche en couleurs de morceaux tirés du grand livre de chansons américain, de morceaux latino-américains et de compositions personnelles. Le tout joué avec un surplus d'aisance et le sourire aux lèvres, donnant l'impression que c'est si simple et si peu difficile et donc nous apportant un grand plaisir d'écoute.

Kristian Jørgensen commença à jouer du violon à 9 ans et formait déjà à 12 ans son premier groupe d'enfance, le Gadevang Swing Central, qui suscita un certain intérêt à la télévision et à la radio. Il obtint en 1983 le prix de jazz Sørensen Penge et participa la même année à un disque avec le pianiste Duke Jordan. Il a depuis joué avec la plupart sur la scène de jazz danoise. De 1987 à 1991 il est élève du Conservatoire des Musiques Rythmiques, où il officie aujourd'hui comme professeur. Comme il se déplace sans difficulté stylistique vers la périphérie la plus extrême du jazz, il est membre du Tango Orkestret au sein duquel il a sorti plusieurs CDs, du groupe gitan Donau Swing et il joue de plus régulièrement avec le guitariste Paul Banks. Outre « Sørensen Penge » il a obtenu les deux prix danois de jazz les plus prestigieux, le prix Ben Webster et le prix JASA.

Il a participé à nombre de disques et en a sorti 4 à son nom chez Stunt Records : Kristian Jørgensen Quartet (1993), Secret Love (trio, 1997), Meeting Monty (quartette avec Monty Alexander, 2001) et Love Letters (quartette, 2009).

That Old Soccer Boy / Laura / Love Letters / You Can't Get a Man with a Gun / Escualo / Intervals / But Not for Me / Recreation Ballad / Belle de Boskoop / The H Chord Blue

Kristian Jørgensen (violon) / Jacob Fisher (guitare) / Thomas Fonnesbæk (contrebasse) / Karsten Bagge (batterie)

Des photos de presse peuvent être téléchargées sur www.sundance.dk



STUNT RECORDS