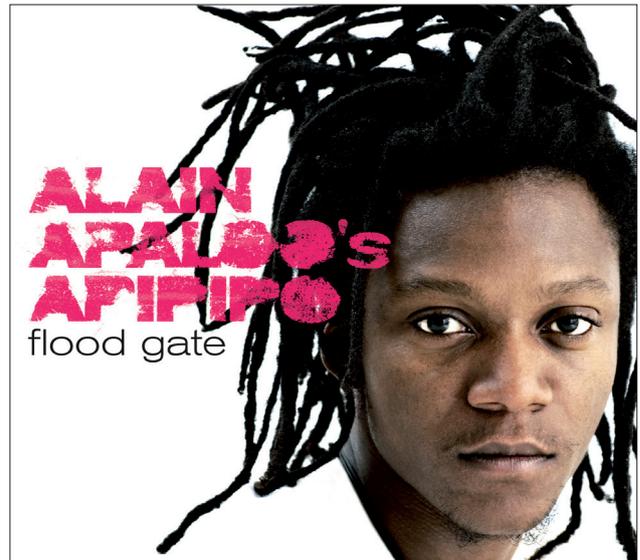


ALAIN APALOO'S APIPIPO flood gate



Stunt Records
STUCD 09092



Alain Dodji Apaloo est originaire du Togo et il est après tout le synonyme du club de Copenhague Mojo, qui ces dernières années a fonctionné comme un laboratoire créatif pour notre homme, venu au Danemark pour étudier au Conservatoire Rythmique et que partout l'on décrit comme brillant. Mais Alain Apaloo est bien davantage que seulement du blues, comme les « nuits africaines » du club en ont convaincu beaucoup. Son talent n'a pas de limites et sur Apipipo, son début, nous allons bien le voir.

Ce multi talent de 33 ans brille ici d'un édifiant mélange de musique urbaine de l'Afrique de l'Ouest et de jazz contemporain, d'afropop et bien plus encore. Dans ses compositions (et ses interprétations de chants traditionnels), les grooves africains viennent à la rencontre d'harmonies avancées et de mélodies toutes naturelles et faciles à chanter.

En plus d'être un fantastique soliste et un chanteur personnel, le chef de groupe a aussi une fantastique appréhension du collectif, ce qui fait du groupe une entité organique capable si l'on veut de nous entraîner jusqu'au tapis de danse.

Le très hip guitariste de new jazz américain Kurt Rosenwinkel participe au disque en tant qu'invité. L'album est essentiellement enregistré à Copenhague mais mixé à Paris par Dominique Sablier dans ses renommés studios où tous les grands noms africains viennent faire leurs affaires. Depuis, il a été remastérisé en Suède par Lasse Nilson aux studios Nilento. C'est donc une véritable parution internationale créée par un musicien qui veut aller loin.

Alain Apaloo vient de Lomé, capitale du Togo, pays qui touche au Bénin. Nous ne sommes pas loin des contrées d'où vient par exemple la chanteuse Angélique Kidjo. Alain fut introduit à la musique à l'âge de cinq ans. Sa grand-mère chantait dans une chorale catholique et en tant qu'enfant, cela était aussi obligatoire pour Alain. Il reçut sa première leçon de guitare à 11 ans (après avoir vu Jimi Hendrix à la télévision). Il fut très vite inspiré par la musique des pays voisins comme le Ghana et la Côte d'Ivoire ... mais c'est par la radio que notre jeune talent écouta aussi beaucoup de rock et de pop, Michael Jackson et ce genre de choses. Adolescent, Alain Apaloo commença à jouer dans des groupes, avec par exemple le chanteur togolais de blues-rock Jimi Hope et il fut rapidement considéré comme quelqu'un de particulièrement doué pour la musique. À 21 ans il quitta le Togo pour le Ghana, où il y rencontra le chanteur afro-pop « numéro un » du pays, Kojo Antwi, avec qui il tourna en Europe, en Afrique, aux États-Unis et au Canada avant de s'établir au Danemark vers 1999, où il se manifesta rapidement sur la scène des musiques du monde et dans les milieux du blues et du jazz, aussi bien comme sideman (et aussi bassiste) qu'avec ses propres groupes. Sa réputation dépasse désormais les frontières et c'est aussi pour cela que commença sa collaboration avec le guitariste américain Kurt Rosenwinkel.

Pour Alain, le mélange de styles a ses avantages au lieu de s'adresser exclusivement à un public de jazz ou de blues. L'Apipipo d'Alain Apaloo nous ouvre grand les yeux sur ce qui bouge sur la scène danoise. Ici on pense grand et la musique d'Alain ne connaît aucune limite.

Kulé part 1 / Dorkunu / Gbedododa / Turns / Anita / Flood Gate / Wo Simé / Ripoux / Kanami / Mamie / Who I Am Bantima / Kulé part 2.

Alain Apaloo (guitare, chant) / Mariane Bitran (flute) / Simon Spang-Hanssen (ts, ss, flute) / Gorm Büllow (claviers) / Morten Ankarfeldt (basse) / Rasmus Lund (batterie) / Ayi Solomon (percussion) + Rikke Lie, Ida Bjørk (chœurs), Kurt Rosenwinkel (guitare), etc...

Des photos de presse peuvent être téléchargées sur www.sundance.dk



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk