

# ANDERS CHRISTENSEN TRIO DEAR SOMEONE



Stunt Records  
STUCD 09112



6 63993 09112 9

Alors que l'on pourrait croire que le marché de bons bassistes danois est après tout saturé, Anders Christensen appartient à un groupe de talents qui sont traqués ; propositions d'enregistrements, tournées avec des groupes et solistes en tous genres.

Anders Christensen (AC pour les intimes) est un homme affairé. Il joue à la fois dans les univers du jazz et du rock ; Savage Rose, Caroline Henderson (dont il a produit le dernier disque hit), a fait partie des Raveonettes, vient juste d'enregistrer pour ECM avec le trompettiste Thomas Stanko, était membre permanent du groupe de Paul Motian, fait partie des trios de Jakob Bros et Jakob dinesen, a enregistré avec George Garzone, vient juste de jouer sur scène et d'enregistrer avec Tom Harell, Joe Lovano et Lee Konitz. Oui, AC est partout.

L'énorme activité et l'affairement d'AC à 36 ans, mais aussi son humilité, ont contribué à mettre un frein à des parutions sous son nom mais aujourd'hui, en voici. DEAR SOMEONE a été créé en collaboration avec le nouveau pianiste le plus chaud de la scène de New York, Aaron Parks, 24 ans (Blue Note) et le précédent partenaire d'AC, le légendaire batteur Paul Motian, remarqué pour la première fois il y a bien des années au sein du trio de Bill Evans et considéré comme l'un des batteurs de jazz les plus originaux, avec derrière lui un wagon d'enregistrements. Il a un don fantastique à toujours rester lui même, aussi

bien hier qu'aujourd'hui, dans les contextes les plus disparates et défiants. Il y a une différence d'âge de 52 ans entre les trois musiciens mais leur collaboration fait ressortir le meilleur de chacun à part.

Le CD est enregistré à New York, Brooklyn et le talent mélodique d'Aaron Parks ainsi que sa robuste technique de piano gagnent pleinement leur droit dans un contexte de trio où le routiné batteur Paul Motian engage une certaine pression d'anticipation chez le jeune pianiste. Ce à quoi Aaron Parks réagit avec un résultat tout à fait satisfaisant. Il sait se livrer à son imagination tandis que Paul Motian et AC établissent une sorte de moelle épinière de la musique, faisant du tout un organisme vivant.

AC a de quoi être fier. La collaboration brille d'autorité et d'égalité, d'inspiration mutuelle et d'originalité, de stupéfiantes et inspirées interprétations d'un répertoire séduisant. Le souple jeu de piano croustillant et presque chantant de Parks en tension contre l'autoritaire jeu de basse sombre et appuyé d'AC et l'omniprésence intime de la batterie de Motian sont la lumière de ce début optimiste pour le champion bassiste danois. Le résultat est un disque en trio, bien que sous le nom d'AC car il a choisi le répertoire et les musiciens mais c'est un trio composé de partenaires égaux.

*Dear Someone / Split Decision / Arabesque // Conception / Spend All The Money / Once Around The Park / Stompin At The Savoy / The Wedding / I'll Be Seing You / Little One.*

**Anders Christensen (contrebasse), Aaron Parks (piano), Paul Motian (batterie).**

Des photos de presse peuvent être téléchargées sur [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk)



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)