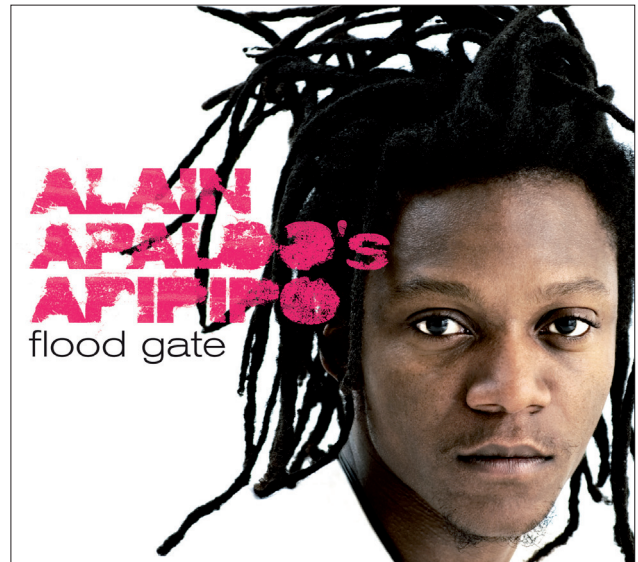


ALAIN APALOO'S APIPIPO flood gate



Stunt Records
STUCD 09092
Distribution GDC



Alain Dodji Apaloo er oprindeligt fra Togo, og han er efterhånden synonym med det københavnske spillested Mojo, der de sidste år har fungeret som kreativt laboratorium for manden, som kom her til for at gå på Rytmekons, og som alle steder beskrives som lysende. Men Alain Apaloo er meget mere end bluesmusik, hvilket de "afrikanske nætter" på spillestedet har overbevist mange om. Hans talent kender ingen grænser og på Api Pipo – debuten - får vi syn for sagen.

Det 33årige multitalent brillerer her med en opløftende blanding af Vestafrikansk storbymusik og nutidig jazz, afropop og meget mere. I hans kompositioner (og genfortolkninger af traditionelle sange) mødes afrikanske grooves med avancerede harmonier og helt naturlige og sangbare melodier.

Ud over at være en fantastisk solist og personlig sanger, har orkesterlederen også en vidunderlig fornemmelse for det kollektive, som gør bandet til en organisk medrivende enhed lige til dansegulvet, om man vil.

Den hippe amerikanske nu-jazz guitarist Kurt Rosenwinkel medvirker som gæst. Pladen er hovedsageligt indspillet i København men mixet af Dominique Sablier i hans berømte studier i Paris, hvor alle de store afrikanere får ordnet deres sager. Siden er den mastereret af Lasse Nilson i Nilento studie i Sverige. I sandhed en international udgivelse skabt af en musiker, der vil nå vidt.

Alain Apaloo kommer fra Lomé, der er hovedstaden i Togo, det lille land der støder op til Benin. Vi er ikke så langt fra den egn, hvor eksempelvis sangerinden Anjelique Kidjo kommer fra. Han blev introduceret til musik, da han var en lille dreng på fem. Alain's bedstemor sang i et katolsk kor, og som barn var det også obligatorisk for Alain. Han fik sin første guitartime (efter at have set Jimmy Hendrix i fjernsynet) da han var 11. Han blev tidligt inspireret af musik fra de omkringliggende lande som Ghana og Elfenbenskysten... men via radioen hørte det unge talent også meget rock og pop, Michael Jackson og sådan noget. Som ung begyndte Alain Apaloo at spille i en række orkestre, bl.a. sammen med den togolesiske blues-rock sanger Jimi Hope og blev tidligt betragtet som en mand med en speciel gave for musikken. Som 21årig rejste han fra Togo til Ghana, hvor han mødte den Ghanesike "number one" afro-pop sanger Kojo Antwi, med hvem han turnerede i Europa, Afrika, USA og Canada, før han slog sig ned i Danmark omkring 1999 hvor han hurtigt markerede sig både på verdensmusikscenen og i blues- og jazzverdenen, både som sideman (også som bassist) og med egne bands. Hans ry er nået langt ud over landets grænser, og således er også samarbejdet med den amerikanske guitarist Kurt Rosenwinkel begyndt.

For Alain har det sine fordele at krydse over og ikke udelukkende henvende sig til et jazz- eller bluespublikum. Alain Apaloos Apipipo er en øjeblikkelig af dimensioner for hvad der rykker på den danske scene. Her er tænkt stort, og Alains musik kender ingen grænser.

Presse fotos kan downloades på www.sundance.dk

Kulé part 1 / Dorkunu / Gbedododa / Turns / Anita / Flood Gate / Wo Simé / Ripoux / Kanami / Mamie / Who I Am Bantima / Kulé part 2.

Alain Apaloo (gui, vok), Mariane Bitran (fl), Simon Spang-Hanssen (ts, ss, fl), Gorm Büllow (keyb), Morten Ankarfeldt (b), Rasmus Lund (tr), Ayi Solomon (perc), + Rikke Lie, Ida Bjørk (bck vok), Kurt Rosenwinkel (g), m.fl.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk