

Jakob Dinesen w / Anders Christensen & Paul Motian

'DINO'

Stunt Records

STUCD 08212
DISTRIBUTION GDC



6 6 3 9 9 3 1 0 8 2 1 2 7



Jakob Dinesen er en af vore væsentligste og mest aktive jazzmusikere. DINO, som han kaldes blandt venner, er anerkendt som en fortræffelig musiker i stort set alle genre, fra samarbejdet med afrikanske musikere, med cubanerne, i samspil med besøgende australske musikere, duoen med sanger og guitarist Paul Banks, i soul sammenhænge med Hanne Boel, med Once Around The Park, Beautiful Day, i bassisten Hugo Rasmussens swing-gruppe, og som om det ikke var nok, er han også ofte på gaden i København som spilleglad gademusikant. Sådan kunne vi fortsætte, med næsten hele verden som scene. Jakob er simpelthen en slags moderne spillemand i ordets allerbedste betydning. Det er et spørgsmål om at være dér, hvor det brænder.

Men der er også "den anden" Jakob Dinesen, der er kompromisløs i sin søgen efter sit eget udtryk. Dino har tidligere indspillet med den legendariske trommeslager Paul Motian, og vendte i oktober tilbage til New York for at genoptage samarbejdet i Avatar Studio på Manhattan, hvad der med Anders Christensen på bas, har resulteret i en sprød og meget personlig "midnatsblå" CD, hvor det frem for tempo og artisteri, er farver og stemninger der præger.

DINO er blevet en forunderlig perle af en cd – ganske uanmassende, sensuel, modig og sensitiv med en musiker, der stadig arbejder med detaljen, luftigheden og roen. Musik til de stille timer med både lethed og dybde.

Jakob Dinesen er blevet karakteriseret som en overordentlig udtryksfuld og virtuos musiker, som en mesterlig og magtfuld formidler af Jazz musikens store tenor tradition. Hans tonesprog er på en gang progressivt og dybt forankret i traditionen - med et ben komfortabelt i post-bebop og det andet i noget der ligner moderne "her-og-nu". "Det er åbenhed, der gør forskellen", siger Dinesen.

Han har udgivet flere plader i eget navn og medvirket som sideman eller medkapelmester på talrige. Således er Jakob Dinesen to gange blevet hædret som ophavsmand til Årets Bedste Jazzudgivelse: i 1997 med gruppen Once Around The Park, og i 2000 for sit samarbejde med guitaristen Kurt Rosenwinkel på EVERYTHING WILL BE ALLRIGHT.

I 2004 fik Jakob Dinesen den eftertragtede ære, i forbindelse med uddelingen af den prestigefyldte danske jazzpris, JAZZPAR, der gennem 15 år har hyldet en lang række af jazzens personligheder, at sammensætte et hold musikere nogenlunde som han ville - hvad der også kom en fremragende udgivelse ud af – LADY WITH A SECRET – med bl.a. Eddie Gomez og Nasheet Waits.

"Dino" begyndte at spille sax som 16-årig, og har siden bl.a. studeret ved Berklee College of Music (1990-91), og har afsluttet en uddannelse fra Rytmsk Musikonservatorium i København (1994-99). Det var nok den trend skabende gruppe Once Around The Park der virkelig skabte opmærksomhed hos lytterne for hans ekstraordinære talent. Bandets navn stammede fra en komposition af Paul Motian, samme Motian som har været en stor inspiration for Jakob og med hvem (plus guitaristen Kurt Rosenwinkel) han tidligere indspillede cd'en AROUND i 2000. Og det er atter i stort inspireret samspil med Paul Motian (og Anders Christensen), at han høster nye musikalske triumfer.

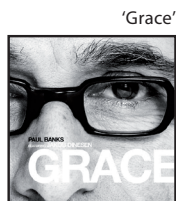
Come Sunday / Justice / Tennessee Walz / Darwin / Onlyest Way / Heart Of The Fool / Butterfly Man / Dance On Roses / m.fl.

Jakob Dinesen (ts), Anders Christensen (b), Paul Motian (d).

records with Jakob Dinesen:



STUCD 08212



STUCD 08072



STUCD 08072



STUCD 05162



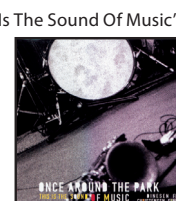
STUCD 07022



STUCD 05052



STUCD 02152



STUCD 01102



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk