

Diego Figueiredo

'Dadaiô'



Diego Figueiredo skabte sensation i København under jazzfestivalen i København 2008 – som han har gjort det "hjemme" i Brasilien, eller overalt hvor han præsenterer sit eminente guitarispil. I København optrådte han som medlem af den brasilianske sangerinde Silvana Maltas gruppe, og ved koncerterne ville man slet ikke lade den unge virtuoso forlade scenen. En enig presse udråbte hans optræden til festivalens højdepunkt. En solokonzert, der med rygget som opvarmer blev en af festivalens tilløbsstykker, blev i hast arrangeret.

Bassisten Rodolfo Stroeter er en efterspurgt bassist og producer på klassiske brasilianske indspilninger med bl.a. Joyce og Gilberto Gil. Han var fyr og flamme, da Stunt Records foreslog ham, at producere en CD med Diego. Og hvor heldig kan man være – den legendariske trommeslager Robertinho Silva var også indenfor rækkevidde. Og sådan skabtes en brasiliansk supertrio på dansk grund, og sådan står vi nu med en vidunderlig instrumental bossa plade, der vugger og gynger og er lige til at blive glad i låget af.

"Den slags laves ikke i Brasilien mere, fortalte Robertinho, og kunne slet ikke holde op med at rose den unge Diego - "du bliver... nej du er en verdensstjerne."

Selv om brasiliansk instrumental musik blomstrer af talent, er det svært at finde et nyt navn, der både har instrumental kunnen og som også frit kan bevæge sig i forskellige stilarter. Diego Figueiredo besidder disse gaver. Siden har Diego turneret dels solo og dels med sin egen trio i USA og det sydlige Europa. Han vandt iøvrigt Gibson Guitar konkurrencen ved Montreux Jazz Festival 2007 (hvor han var også var i top 3 i 2005). George Benson overrakte ham prisen og juryen udråbte Diego som en af de mest lovende unge guitarister i verden.

Rodolfo Stroeter var i 2001 dommer ved en konkurrence i 2001 med opgaven at vælge årets største overraskelse indenfor brasilianske instrumental musik. Det var her han fik øje på den da 21-årige guitarist, der som den eneste besad den særlige aura, der som kunstner er nødvendig. Men i Diego fandt Rodolfo Stroeter en instrumentalist, der var i stand til at revidere den traditionelle brasilianske samba og choro.

Diego viste, hvordan det er muligt at kombinere den brasilianske tradition til et resultat, som hverken er avantgarde eller traditionelt. Hans medfødte ligevægt og en sofistikeret blanding af improvisation og fortolkning gjorde det klart, at man her var Rodolfo vidne til en sjælden kunstner af den slags, som er et produkt af dedikation og originalitet.

Diego Figueiredo forstod at integrere choro, samba og jazz. Og oven i det, kunne man høre de brasilianske synkoper naturligt integreret i den unge musiker, ikke som noget tillært, men som en del af hans musikalske personlighed. Og allerede her vidste Rodolfo Stroeter at Diego var en kommende samarbejdspartner.

Diego Figueiredo blev født 1980 i Franca, São Paulo staten, og begyndte at spille 4 år gammel. Ved 12-års alderen havde han allerede vakt lokal opmærksomhed, og da han var 15 havde han erobret et stort publikum i Brasilien. Han har indspillet flere albums, solo eller i samarbejde med andre, og han har turneret i USA og Europa. →



STUNT RECORDS

Rodolfo Stroeter har tidligere samarbejdet med Robertinho Silva på talrige projekter. Han er en enestående musiker. Hans sjældne talenter som sideman og hans følsomhed og sans for rytme er legendarisk. Han er kendt for altid at være i godt humør og for aldrig at tage sig selv alt for alvorligt.

Roberto da Silva er fra Realengo i den nordlige del af Rio de Janeiro. Han er udstyret med et sjældent talent til at ledsage musikken. Hans ukueligt gode humor er afspejlet i hver afro-brasilianske celle, i ethvert beat. Samtidig er han mere end nogen klar over, at det at ledsage betyder at improviserer sammen. Føje til, hvad der allerede er, og samtidig aldrig miste fokus. Rytmen i hans sjæl afspejler ansigtet Brasilien - hans ansigt.

Repertoiret består af kompositioner af guitaristen Baden Powell, klassikere af Ary Barrosso, Noel Rosa og Tom Jobim. Alle er fortolket med en ny nerve og en elegance. DIEGO indeholder også den meget smukke vals, Valda, og en percussion solo ved Robertinho, Dadaïô, som i sidste ende gav CD'en sin titel. Og spørg ikke, hvad den sang er lavet af, men ånden i Brasilien er til stede i hver node, akkord og hvert beat.

Trioen, der nu arbejder sammen på mere permanent basis, er et varmt bekendtskab, og blandingen af lyde vil røre lytteren, med den samme kærlighed, som da den blev indspillet i Københavns Sun Studio med lydmagikeren Bjarne Hansen ved knapperne.

Dadaïô er et ord opfundet af Robertinho – en måde at sige "cuidado aí ô", som betyder noget i retning af, at tage den med ro, være forsigtig.... men udtalt på en rigtig "goody moody" måde, som kun Robertinho kan sige det.

Dadaïô is a created word by Robertinho – a diminished way of saying "cuidado aí ô", which means: be careful with that.... but in a very goody moody Robertinho way.

Consolação / Deixa / A felicidade / O morro nao tem vez / All The Things You Are / Lamentos do morro / Berimbau / Ultimo desejo / Morena boca de ouro / Dadaeô / Samba de uma nota só / Valda / Na baixa do sapateiro.

Diego Figueiredo (g), Rodolfo Stroeter (b), Robertinho Silva (d, perc).



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk