

Aphrodesia **LAVANDOU**

Release 19. august

Afrodisisk road movie

32 råskitser blev det til, fragmenter nedfældet på en bærbar, samlet op, bearbejdet og tegnet - mere eller mindre on the road. Bogstavelig talt.

Undervejs, i fart, i pauser, mellem, til og fra. Og måske med fast omdrejningspunkt i franske Lavandou. Nu færdigredigeret, nogle af sangene har været hele turen igennem vridemaskinen - andre har ikke, men fremstår lige så fuldt færdige. Hvad det er? Lyt, og find din egen etiket, eller tag det som Aphrodesia.

Bag LAVANDOU står Yasmin og Asger Steenholdt. Yasmin udgav 2 soloudgivelser tilbage i de tidlige 90ere, den Soulshock/Cutfather-producerede *Slow*, med singlen *Wanna Dance*, Grammy-vinder som årets rap/dance-udgivelse i 91, samt *A Scent of Flowers*, indspillet med Soulschock og Karlin.

Asger Steenholdt skrev i Dr. Dantes helt unge dage musikken til fem stykker til teatret, og drog så til USA for at lære at spille bas. Kom hjem og begyndte på Rytmask Musikkonservatorium, men gik ud igen og har siden været overordentlig aktiv på den danske scene: Love Shop, Dr. Dante, Lars H.U.G., Savage Rose, Jocelyn Brown, Caroline Henderson - og på 7. år taktholdende medstyrmand i Big Fat Snake.

Yasmin & Asger Steenholdt har været sammen siden Peter Langdals opsætning af „Hair“ på Betty Nansen Teatret i 1996, med tilhørende gæstespil i Paris, hvor stykket spillede for fulde huse i 2 1/2 måned.

Ud over de to hovedpersoner har følgende bl.a. sat deres fingeraftryk på LAVANDOU: Jazzpianisten Nikolaj Hess, saxofonisten Hans Nybo, sangeren og percussionisten Niels H.P., sangerinden Ann-Louise og keyboardspilleren Joakim Pedersen.

Den endelige finpudsning er lagt i hænderne på englænderen Tim Young fra Metropolis studiet i London. Tim Young har bl.a. arbejdet med Madonna, Massive Attack og Björk.

Efter en proces der har gennemløbet 5 års kreativt arbejde, er de 32 råskitser blevet til 9 færdige og nært sammenknyttede numre, med et ganske unikt album til følge. Foruroligende, dragende, forunderligt, og ikke bange for at være direkte indbydende. Men det ulmer også - hele tiden - selv når det er indsmigrende, på den farlige måde. Yasmin springer her sangmæssigt ud som frygtløs, uden angst for det skæve, nærmest tværtimod.

Det skurrer, også når det er smukkeste, med et indfølt krav om at blive lyttet til. Hør LAVANDOU som en road movie, med alt hvad det indebærer af korte, intense klip fra gadeplanets svappende, rytmiske beat til panoreringer med sfæriske, lokkende klange, det hele under en paraply af elegant men ukrukket beherskelse af både de vokale og instrumentale virkemidler, i et helt up to date lydbillede. Bassens naturligt centrale plads er klart en ekstra bonus, når den bliver spillet - og udnyttet - som her, selv de mest „tilbagelæenede“ numre besidder stadig en afdæmpet intensitet og påtrængenhed.

LAVANDOU fremstår i sin helhed som både vidtfavnende og fokuseret. En intens fortælling om oplevede følelser, stemninger og steder de to har arbejdet med, i et tekstligt og lydligt univers der ikke er mere privat end at alle vil føle sig velkomne. Og måske genkender vi selv noget .

Aphrodesia: LAVANDOU Nordic Light/Sundance SU 9063-2

Wind Song / Calling You / Into Your Eyes / Come On / Be Loved, Be Heard / Been the One / Tenderness / Blood Keeps Running / Dream On

For yderligere information eller interviews kontakt venligst

Maria Theessink 70 22 01 35 / 26 22 67 11.

Mail: maria.theessink@sri.dk

www.aphrodesia.dk

