

Søren Kristiansen / With A Song In My Heart

Forestil dig, at du er begavet som pianist, og at du under en spadseretur i byen kommer forbi et showroom, hvor de bedste modeller af et internationalt anerkendt flygelmærke er udstillet, og du sætter dig ind og spiller lidt på en af de udstillede modeller. Ekspedienten nikker anerkendende og spørger, om du ikke kunne have lyst til at finde det helt rigtige flygel blandt alle modellerne og så komme igen i week-end'en og bare spille på dét, til du ikke orker mere..

Sådan -- næsten -- gik det til, at den danske pianist Søren Kristiansen kom til at indspille denne solo-CD i det italienske flygelfirma Faziolis showroom i København. Da han indfandt sig i week-end'en, var der sørget for optageudstyr, og sådan blev pianoforretningen til et grammofonstudie, sådan da. For godt nok var der ingen kunder, men ellers ændredes ingenting. Biler og fodgængere passede udenfor, og alle kunne følge indspilningen gennem de store ruder - og et sted kan man på optagelsen også høre lyden af klokkeringning fra en nærliggende kirke.

Og Søren Kristiansen forelskede sig i lyden fra et af de helt unikke Fazioli koncertflygler. Han fornemmede det, da han aller første gang satte fingrene i det gedigne klaviatur. Tungt og let samtidigt, følsomt og med skræmmende dynamik og med en helt særlig træ-klang. Ikke aggressiv, med stor kerne og frem for alt en utrolig renhed.

Men det er ikke det eneste usædvanlige ved denne indspilning, som altså må beskrives som liggende midt i mellem begreberne "studie" og "live". Det mest overraskende er dog nok, at vi med denne indspilning hører en pianist, der er kendt som en leverandør af uimodståeligt swing, begive sig ud i et langt mere minimalistisk univers. Blandt de pianister, man tænker først på som oprindelige inspiratorer for Søren Kristiansen, er både Art Tatum, Nat King Cole og Oscar Peterson, men her skal vi faktisk tilføje både Ran Blake og Paul Bley -- og såmænd også både Chopin og Carl Nielsen.

Den 45-årige Søren Kristiansen fik som barn klassisk undervisning, men er selv lært som jazzpianist. Hans udadvendte ligefremt swingende talent har været efterspurgt gennem en årrække i samarbejde med især mere swingprægede kollegaer, med hvem han har indspillet en lang række plader, og ofte er at finde på et af landets



spillesteder. Beskeden af natur, har Søren Kristiansen kun udgivet en enkelt CD i eget navn, den anmelderost trioplade, VERY EARLY... VERY LATE, fra 2000, også på STUNT.

Men Søren Kristiansen har i en årrække, næsten hemmeligt arbejdet med en anden og mere reflekterende side af sig selv alene ved flyglet. Han har til sin første soloudgivelse valgt et repertoire af velkendte standards som Kristiansen aflokkes uventede facetter, det aller inderste i sangene blotlægges -- så lidt, og så meget. Der tegner sig en kunstner, som ikke vil finde sig i de begrænsninger, som vores mest benyttede adjektiver om ham -- swingende, veloplagt, virtuos -- pålægger ham. Og hans egne tre temaer på WITH A SONG IN MY HEART er gode eksempler på denne "nye Søren Kristiansen". Archipelago er i Kristiansens opfattelse af det sydfynske Øhav. Det er vandet syd for Carl Nielsens fødeø, hvilket vi hører i den melodiske åre, han øser af her, men det er også et fredfyldt sted, for når han er på færgen på vej mod sine fødeø, Ærø, indtræder der hos ham en særlig sindsstemning, som er langt fra den urolige, urbane sitren, vi normalt forbinder med jazzen. Når Kristiansen er til te med Art (Tatum), drejer det sig ikke om opvisning i rytmisk veloplagthed. Den får vi så til gengæld i Jeepers Creepers -- så overlegent demonstreret, at vi må formode, at Tatum har været ved at få téen i den gale hals. Endelig viser Søren Kristiansen i The Missing Link Blues, at det musikalske farvand, der befinder sig mellem Nat King Cole og Oscar Peterson - og som en dansk kritiker på et tidspunkt har skrevet er et farvand, som Kristiansen suverænt svømmer i -- at han ER the Missing Link, blev det hævdet. Men Søren Kristiansen rummer meget mere, end vi tror, f.eks. ro, dybde, det sensitivt reflekterende og noget stringent spartansk, som er en mere sjældent dyd hos både Cole og Peterson.

Altså, alt i alt, musik der tegner et billede af en som ikke vil finde sig i de begrænsninger, som vores mest benyttede adjektiver om ham -- swingende, veloplagt, virtuos -- pålægger ham. Og os. Nyd det.

STUCD 07142

For yderligere information & presse materiale:

tlf: 33 33 87 20 **email:** sundance@sundance.dk



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3333 8730 www.sundance.dk sundance@sundance.dk