



MALENE MORTENSEN / MALENE

Verden er kommet på fornavn med Malene Mortensen. Den 24-årige unge sangerinde med den nærmest kometagtige karriere er aktuell med sin tredje soloplade.

Og verden har set temmelig meget til Malene det sidste års tid - hun har turneret i Norge, Sverige, Tyskland, England, Polen, Rusland, Thailand (2 gange) - og naturligvis i Danmark. D. 16 november spiller Malene på London Jazz Festival og fortsætter direkte på en 14 dages turné i Tyskland, inden vi d. 3 december får mulighed for at høre hende med sine nye sange på repertoireet i Copenhagen Jazzhouse.

Vi er altså ikke kommet på fornavn med Malene som en hurtig hitende poptøs, der lige så hurtigt er forsvundet i glemslen, men som en seriøst arbejdende ung sangerinde, der godt nok via Stjerne For En Aften og Melodi Grand Prix (med den berømte sidsteplads) kom på alles læber, stædigt er fortsat ad en vej, der er helt hendes egen. Hun er ikke længere "bare" en uimodståelig overraskelse, men en klokkeklar musikalsk begavelse. Man fascineres af en sangerinde, der qua hendes generations tilhørsforhold, hendes repertoirevalg og valg af musikere har udgivet en plade, der overbeviser med sin elegante popduftende jazz. Hun har bestået lakmusprøven.

Malene har på sin tredje soloplade skrevet en række personlige sange, og kombineret dem med nogle sange hun helt privat godt kan li'. Her er noget fra jazzens verden, og her noget fra poppen. Sådan kan man roligt gøre nu om dage. Man behøver ikke længere lade sig snære og binde af musikalske genrer. Der skal dog ikke herske tvivl om, at Malene Mortensen musikalske tilgang er via jazz. Hun er en sangerinde, der tør give sit repertoire en helt personlig vinkel, hvad der ofte giver overraskende resultater. Hun har et selvfølgeligt swing i fraseringen og et ubesværet tekstforedrag og har oven i det en smidig og virtuos stemmebehandling.

MALENE indeholder John Mayers uimodståelige *City Love*, Brandford Marsalis nye jazzklassiker *Another Day*, *Laughin At Life* gjort berømt af Billie Holiday og Eagles klassikeren *Desperado*. Men her er også sange både med tekst og musik af Malene selv, eller skabt i tætte samarbejder. Her er humoristiske overvejelser om en ung piges kvababbelser og kærlighedssange, også af den mere melankolske slags. Og så er der et vidunderligt digt af den gamle danske digter Emil Aarestrup, sat i musik af Malene.

Chris Minh Doky har produceret med stort internationalt tilsnit. Indspillet i Danmark, men efterbehandlet i New York. Et naturligt valg som producer på grund af hans nutidige og fordomsfrie og „hippe“ evne til at få det bedste frem hos en sangerinde. Han har placeret Malene i et moderne lydbillede og tilføjet krydderier og gæstemusikere, der fuldender pladen. Det gennemgående hold bag Malene består af den fremragende danske pianist Jacob Christoffersen, der med autoritet og indlevelse er den perfekte akkompagnetør, Chris Minh Doky varetager med virtuositet selv basrollen og den svenske trommeslager Rasmus Kihlberg er den stilsikre trommeslager.

Gæstelisten er imponerende. Hør blandt andet amerikaneren Mike Stern aflevere tændt guitar, Chris Potter, en af verdens mest efterspurte saxofonister, den japanske superstjerne, trompetisten Toki m.fl.

En plade, købt i en forretning skal „smage“ af mere end et downloadet produkt. Det er ren fornøjelse at se Claus Peuckerts smagfulde fotografier og Paul Wilsons grafiske design. Velgørende er det når man præsenteres for produkter der er gjort færdige – fra det indbydende cover til den sidste tone er klinget ud. Sådan en plade er MALENE.

STUCD 06172 - Stunt Records

For yderligere information kontakt venligst Laura Littauer:
tlf. 33 33 87 20, dir. 33 18 90 92, Laura@sundance.dk



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3333 8730 www.sundance.dk sundance@sundance.dk