

Tomas Franck with NIELS LAN DOKY, MADS VINDING & ALBERT „TOOTIE“ HEATH

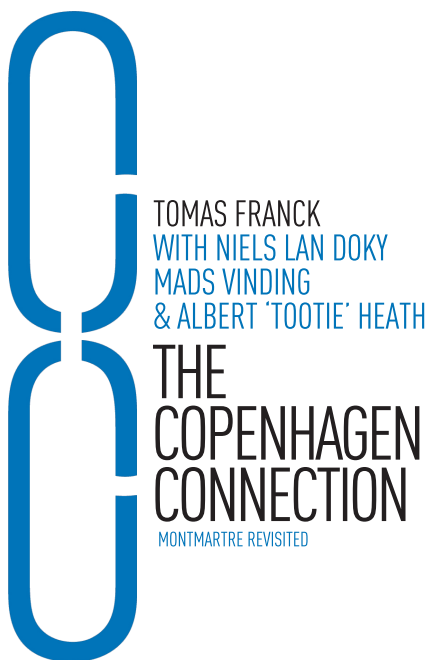
THE COPENHAGEN CONNECTION

I dag, hvor unge musikere finder nye udtryk og nye musikalske veje, og sender stribevis af CD'er fra alternative studier og kolde kældre, og kalder resultatet jazz, er det interessant at en (stadig ung!) musiker, pianisten Niels Lan Doky, med dedikation og oprigtighed rækker hænderne, ørerne og hjertet bagud for at hylde traditionen. Dokys varme og charmerende film "Between A Smile And A Tear" havde Jazz Hus Montmartre i København som udgangspunkt. Johnny Griffin, Tootie Heath, Mads Vinding, Toots Thielemanns og endnu flere var bragt sammen for at genkalde lykkelige og vilde erindringer fra dengang i 60'erne og 70'erne hvor København blev kaldt Europas Jazzcentrum. "Det var en periode, der skabte fundamentet for alt det vi spiller nu. Jeg er meget fascineret af myten om "det gamle Montmartre", som jeg er for ung til selv at have oplevet.", fortæller Niels Lan Doky, der også er idémand bag THE COPENHAGEN CONNECTION.

Denne session løfter på hatten for at hylde en stribe saxofonister, der på et eller andet tidspunkt skulle have optrådt på den lille scene i Store Regnegade gennem de 15 år festen varede. Saxofonisten på pladen her er Tomas Franck (f.1958 – året Montmartre åbnede). Og det er i særdeleshed ham, der hylder sine forgængere og instrumentkolleger. Men også to vigtige musikere fra dengang er meget nærværende: Bassisten Mads Vinding (f.1948) og trommeslageren Albert 'Tootie' Heath (f.1935). 'Tootie' sad på trommestolen i hustrioen, når Montmartres faste mand Alex Riel skulle have en pause, mens Vinding ofte afløste for Niels-Henning Ørsted Pedersen. Kenny Drew sad bag flyglet i det røgfylde 160 m2 store lokale (inklusive køkken og garderobe).

Producer og pianist på COPENHAGEN CONNECTION, Niels Lan Doky (f.1963), har et indgående kendskab til de tenorsaxofonister, der kom og spillede i længere eller kortere perioder - Brew Moore, Don Byas, Yusef Lateef, Zoot Sims, Al Cohn, men dem han har valgt at lade hylde på denne plade, var alle en naturlig inspiration for den store svensker Tomas Franck. "Tomas Franck er en perfekt blanding af post-Coltrane og noget specialt

skandinavisk. Jeg mener at Tomas Franck er en exceptionel saxofonist.... at samarbejde med ham, Mads og Tootie er en sand fornøjelse. COPENHAGEN CONNECTION er en god gammeldags blowing session, og en hyldest til en periode, hvor jeg kun nåede at lugte til halen; men dog så meget, at det skabte en dyb fascination af jazzfolket, dets håndværk, kunst og deres personligheder. COPENHAGEN CONNECTION er min måde at betale tilbage på."



Tomas Franck, hovedrolleindehaveren, nød også indspilningen. "Selvfølgelig var det Niels Lan Dokys idé og koncept. 'Tootie' Heath havde jeg aldrig spillet med - fuldstændigt unikt. Lan og jeg har kendt hinanden i mere end 20 år. Han foreslog en del ting, og jeg foreslog et par ting. The Apartment, for eksempel, var på en Dexter-plade, jeg købte i mine helt unge dage og var helt vild med, og sådan var det også for ham. Det var jo den gyldne æra – de fleste "sange" var allerede i min bagage.... Vi havde repertoire og så mødtes vi i studiet, snakkede, spiste frokost – og så skete det. Alting faldt på plads - dét er det vidunderlige med jazz: Der er aldrig problemer med trends og generationer. Og man kan sige, vi var flere generationer med samme musikalske sprog. Jeg mener Mads spillede med "alle" dengang. Han må have været en lille knægt!... Og Tootie var trom-

meslager på mange plader med mine idoler – Coltrane og Rollins – og her var han, og jeg spillede med ham!"

"Det er vigtigt for mig ikke at stjæle licks, eller imitere – men kun lade mig inspirere af de saxofonister vi hylder. Men jeg tænkte selvfølgelig på dem, mens vi spillede – Stan Getz, Dexter Gordon, Bent Jædig, Ernie Wilkins, Johnny Griffin, Ben Webster, Joe Henderson, Wayne Shorter, Sonny Rollins og Jimmy Heath – så på en måde er de der et eller andet sted... eller i nærheden."

Der er en hel generation af jazzinteresserede, der var så heldige at få deres musikalske opdragelse den gang en række markante amerikanske musikere havde valgt København som deres hjem og spillestedet Montmartre som deres base, eller blot stoppede for kortere eller længere besøg. På COPENHAGEN CONNECTION hylder Tomas Franck en række af de saxofonister der besøgte byen. Han lader ånden fra den gang inspirere så hans store og magtfulde tenorspil for alvor folder sig ud. COPENHAGEN CONNECTION er bristefærdig af tidløs musik og en vibrende og vital hyldest ikke bare til dengang, men til jazzen generelt.

COPENHAGEN CONNECTION er Thomas Francks fjerde udgivelse på Stunt Records. Tidligere udkom BEWITCHED (1988), CRYSTAL BALL (1994) og AT THE CIRCUS (1999)

Den luksuøse cd er mere end musik i gængs forstand. Hans Sørensen fra Focus Recording står bag en optagelse i særklasse, og den medfølgende booklet indeholder talrige fotos af fotografen Jan Persson og indsigtsfulde og underholdene noter skrevet af Henrik Iversen, begge første klasses sprællelevende vidner fra dengang!

Tomas Franck (tenor saxofon), Niels Lan Doky (piano), Mads Vinding (bas), Albert „Tootie“ Heath (trommer)

STUCD 06082

For yderligere information kontakt venligst:
Laura Littauer tlf. 33 33 87 20
dir. 33 18 90 92 Laura@sundance.dk



STUNT RECORDS