

THE PIANO: EYE OF THE STORM

Release: 16. februar 2004

En dag i det tidlige 2001 fandt multiinstrumentalisten og komponisten Morten Kærås under oprydning en gammel plakat, som Peder Bundgaard havde lavet til et af hans sideprojekter i de tidlige 80'ere. Dengang spillede Kærås i det meget populære poprockorkester, Sneakers, men fik lyst til parallelt hermed at have et lille, nemt og flytbart orkester. Derfor dannede han en jazzorienteret trio sammen med broderen Rasmus på bas og Klaus Menzer på trommer under navnet Morten Kærås' Transmissions Trio. Det udviklede sig ad skæbnens vildveje til det populære Moonjam, hvis plader også blev store succeser, ikke mindst serien Songs For Saxophone.

"Da jeg så den plakat, fik jeg lyst til at gå tilbage til udgangspunktet, som var at komponere med henblik på trioformatet med mig selv i den solistiske hovedrolle," fortæller Morten Kærås. "Også fordi vi havde drevet det så vidt med saxofon, vi nu engang kunne i Moonjams regi. Så vi genskabte Transmissions Trioen i 2001 og startede med at gatecrashe forskellige steder rundt om i byen under det års jazzfestival. Således spillede vi en fantastisk fin og vellykket koncert midt ude i trafikken på Lille Triangel ud for Café Amokka ude på Østerbro. Sådant en slags musikalsk guerillaaktion. Publikum tog vidt pænt imod os og vi morede os også selv herligt. Så vi besluttede os for at indspille vores daværende repertoire, hvilket vi så gjorde i løbet af en uges tid oppe på Hulerød Kro i Nordsjælland. Resultatet blev godt nok til, at vi kunne bruge materialet til at få jobs på de fortrinsvist små spillesteder, denne her musik egner sig bedst til."

"Samme forår havde jeg købt et lille hus oppe i Sverige, helt ude på Lars Tyndskids marker og det blev så base for det, der udviklede sig til The Piano. Der kunne vi gå og udvikle musikken i fred og ro og på intet tidspunkt har vi haft hastværk. Oprindeligt var der tale om en tilbagevenden til tiden før Beatles og Stones, de sene 50eres og tidlige 60eres seriøse underholdningsmusik i stil med Oscar Peterson, Erroll Garner og hele bossa nova-bølgen. Musik fra dengang vi var små og hvor ens mor stod med Carmen Curlers i håret, når man kom spænende hjem fra legepladsen for at få en frikadellemad. Og radioen mestendels spillede hvad man dengang kaldte 'Musik for de unge på 40.' Både jazzet og kitschet på en gang."

"Vi havnede så pludselig i et positivt dilemma, da instruktøren Peter Langdal midtvejs i processen fik os involveret i en musical ovre på Edison Scenen med blandt andre rapperne Clemens og Al Agami samt ikke mindst sangerinden Nellie Ettison i hovedrollen. Hun er udpræget popsangerinde og har bl.a. sunget med Filur, men hun kom så indover i The Piano, eftersom hun ikke bare ser godt ud, men også synger fantastisk. Hun endte med at medvirke på fem sange, der er mere moderne og poppede i klangen end instrumentalnumrene. Og for at gøre forvirringen total, hjalp Al Agami ikke bare til med teksterne, men endte med at rappe på et af numrene"

"Projektet døbtes The Piano, fordi det er mit instrument og der på mange måder spottes ind på mig i sammenhængen, men i høj grad også fordi ordet besidder en poetisk dimension. Alle de sange og historier sådan et gammelt klaver gemmer på, dem gad man jo godt høre. Der er noget karmaagtigt over det, inklusive rammen og strengene og det hele. Og så er der noget selvbiografisk over det, fordi jeg har levet med det klaver, lige siden jeg kunne nå tangenterne. Klaveret har været meget bestemmende for hele mit livsforløb, simpelthen."

"Eye Of The Storm bør opfattes som et musikalsk hørespil eller en film for ørerne, om man vil. Da de forskellige genrer ligger op og ned af hinanden, er rækkefølgen uhyggelig vigtig. Og vi har gjort os meget umage med mellemrummene, for at få det til at hænge sammen. The Piano startede som en jazztrio og tog sig siden en tur rundt om poppen, men er nu havnet et eller andet sted midt i mellem. Det er der nok nogen, der vil stejle over, men jeg syntes det holder. Hele vejen igennem."

The Piano: Eye Of The Storm
SU 9060-2, Sundance Records

Distribution GDC

Morten Kærså: piano/vokaler/keyboards & percussion
Klaus Menzer: trommer/percussion & Berimbau
Rasmus Kærså: bas/kontrabas
Nellie Ettison: vokal

Turné

27.2.04 Haderslev, Månen

06.3.04 Viborg, Paletten

12.3.04 Slagelse, Slagelse Musikhus

19.3.04 Rødovre, Viften

20.3.04 Greve, Portalen

26.3.04 Vordingborg, Stars

27.3.04 København, Pumpehuset

02.4.04 Sønderborg, Sønderborghus

17.4.04 Vejle, Torvehallerne

23.4.04 Helsingør, Toldkammeret

For yderligere information / interview kontakt venligst:

Maria Theessink

Telefon 70 22 01 35 / 26 22 67 11

Mail: maria.theessink@sri.dk