



**BOBO MORENO &
THE ERNIE WILKINS ALMOST BIG BAND
OUT OF THIS WORLD...**

(Stunt Records, STUCD 07102)

À l'étranger il y a les Jamie Cullum, Harry Connick, Kurt Elling et Michael Bublé – des chanteurs mâles avec de grandes voix et un pied dans le jazz. Au Danemark il y a Bobo Moreno, un secret que – s'il y a une justice – nous ne pourrions plus garder longtemps encore. Il a le talent et la stature pour se confronter aux coryfées internationaux. Si vous l'avez entendu devant un grand orchestre, vous le savez et sinon surveillez le !

Sur OUT OF THIS WORLD, Bobo regorge d'assurance, d'énergie et d'un professionnalisme sobre qui en couperait le souffle à plus d'un. Derrière lui se trouve un orchestre suffisamment large pour mugir comme un big band complet mais aussi suffisamment petit pour swinguer comme un combo et avec de remarquables solistes à tous les postes.

Il y a en fait deux histoires derrière cet album insolite. Celle de Bobo Moreno et celle du Ernie Wilkins Almost Big Band (EWABB). La première est l'évolution de Moreno, de chanteur populaire à chanteur de jazz et crooner accompli. La seconde est le triomphe de l'Ernie Wilkins Almost Big Band, l'un des orchestres les plus originaux d'Europe.

Bobo Moreno fut bercé par la musique depuis sa naissance en 1965, son beau-père étant le bassiste danois Bo Stief et le garçon fut de tous les coups, là où il y avait quelque chose à écouter. À partir de 88, il s'ouvrit sur une musique d'orientation rock avec Sanne Salomonsen, une nouvelle mise en scène de « Hair » et une série d'autres projets. En 98 il se jeta littéralement sur la scène jazz au sein du « A-Team » de Niels Jørgen Steen, dont il devint après tout membre permanent pour les concerts. Puis se fut le tour des big bands avec de bons arrangements sous la main ; le Big Band de la Radio Danoise, le Klüvers Big Band et le Tivoli Big Band ont

entre autres bien bénéficié du grand talent vocal de Bobo. En 2004 il participa aux tournées du TCB Band avec James Burton et des Memphis Boys où il se rapprocha encore plus de son idole Elvis Presley au cœur même de Memphis. Le répertoire était un pop-rock varié et populaire. Mais aujourd'hui arrive le grand saut : les ballades. Cela se passa alors que Bobo chantait une série de transcriptions de chansons de Sinatra au sein du Monday Big Band et où il s'avéra que le garçon était en train de devenir adulte, qu'il y avait une assise à ces ballades qui peuvent devenir tellement sentimentales si elles ne sont pas chantées du for intérieur.

Le saxophoniste baryton Per Goldschmidt conduit depuis 95 avec enthousiasme le groupe de rêve que le légendaire arrangeur Ernie Wilkins avait fondé en 1980 lors de son installation au Danemark. Le concept en est très simple : ici on ne joue que les arrangements d'Ernie Wilkins, aussi bien les perles purement instrumentales que vocales aujourd'hui aussi. Goldschmidt avait cherché à gauche et à droite un chanteur ou une chanteuse capable d'être l'acteur principal des remarquables arrangements que Wilkins écrivit en son temps dans les années 50, 60 et 70 pour les grands chanteurs américains Joe Williams, Sarah Vaughan, Mark Murphy, Dinah Washington, etc... Des arrangements légendaires qui étaient prêts et n'attendaient que l'endroit et le moment idéaux. Et puis soudain arrive Bobo Moreno avec sa voix remarquable, apportant un *feeling* à la musique tout en restant fidèle au modèle original mais aussi à lui même.

Les arrangements sont devenus depuis de feu Ernie Wilkins. « Ses arrangements sont tellement frais et il écrivait de façon énormément précise. Il n'y a pas une seule note de trop. C'est la simple vérité » dit Randy Brecker lorsqu'il participa dernièrement à l'orchestre. Les arrangements ont été retranscrits à la taille de l'Almost – 12 hommes et femmes – par Udo Van Booven et Vincent Nilsson et ont eu ainsi un regain de vie après toutes ces années.

Le présent enregistrement date d'un concert de Moreno avec l'EWABB au Danemark et ce qui est particulier est qu'aucun des participants, groupe ou chanteur, n'avait saisi à quel point la soirée s'était bien déroulée. Il y avait eu plusieurs problèmes pratiques qui apparemment avaient fait ombre à leur perception. Les enregistrements furent écoutés avec scepticisme et « wow » comme Goldschmidt le dit volontiers « c'était quand même tout à fait brillant ».

La musique ne ment pas et présente ici la conservation de cette soirée en or où soliste, groupe et enregistrement s'emboîtent en une symbiose hautement musicale et intime. Prêtez une oreille à Moreno, aux arrangements, aux solistes et dites « wow » encore quelque fois. Ouf, qu'est-ce que ça tourne.

Bobo Moreno (voc), Benny Rosenfeld, Palle Bolvig, Thomas Fryland (tp), Peter Jensen, Lea Nielsen (tb), Jan Zum Vohrde, Pernille Bevert, Jan Harbeck, Per Goldschmidt (sax), Nikolaj Bentzon (p), Jesper Lundgaard (b), Aage Tanggaard (dr).

Pour de plus amples informations ou matériel de presse:
Tel: 33 33 87 20 Email: sundance@sundance.dk



STUNT RECORDS