

JENS WINTHNER EUROPEAN QUINTET

CONCORD

Først var der en turne gennem Europa. Så var der et brag af en udendørs koncert i Kongens Have under dette års Københavnske Jazzfestival. Så var trompetisten Jens Winther og hans internationale kvintet klar til to dage i Sun Studiet i Københavns nordvestkvarter, sammen med Bjarne Hansens store ører og følsomme hænder ved pulten. Det blev til mange timers intens musik. Der er ingen i Jens Winthers gruppe, der lider af præstationsangst.

Allerede ugen efter blev der mikset og det endelige materiale udvalgt til CD'en. En vanskelig tid, for da ambitions niveauet er ualmindeligt højt, er udvælgelsesprocessen svær. Der skal tages hensyn til meget: Der skal være plads til et par af Jens' dybtføjte ballader, de enkelte numre må ikke være for lange, gruppen skal både lyde som en helhed samtidig med at individualisterne får plads til at folde sig ud. Og så skal de enkelte numre stå godt til hinanden og der må hverken klippes eller klistres. Men der er tale om positive valg, for hvad der lå på båndene lød ekstremt godt.

Den kendte danske jazzfotograf Gorm Valentin kom også forbi studiet; ikke for at blande sig i musikken, men for at indfange stemningen. Være fluen på væggen. Den engelske grafiker Poul Wilson knoklede med coveret. Det skal også reflektere musikken og samtidig være Jens Winthers ansigt udadtil. Det er hans plade fuldt og helt, hans numre, hans gruppe og hans intentioner, der skal forplante sig til lyttere verden over.

Ja – verden over. Jazzen er ikke længere en amerikansk foreteelse, og jazz på højt artistisk niveau kender ingen grænser. Jens Winther har et sådan format, at han måtte udenfor landets grænser for at finde de talenter, der kunne skabe den rigtige baggrund og de ideelle samspilsmuligheder, der forlanges i den krævende akustiske kvintetform. De ideelle musikere til at fortolke Jens' nyskrevne kompositioner og til at formidle hans idealer om gruppelyd - de ligesindede "legekammerater", der kunne skabe den rette magi og inspiration. Den kunstneriske kemi skal være i orden, ellers kan det hele være lige meget. Vi taler nemlig om jazzmusik, Jazz med et meget stort J.

Som medblæser har Jens Winther valgt den svenske tenorsaxofonist **Tomas Franck**. Jens og Tomas er blevet meget fortrolige med hinanden gennem samarbejde i de sidste ca. 25 år. I Jens' øjne er Tomas simpelthen en af verdens bedste saxofonister, og han håber med denne gruppe, at verden virkelig vil få øjnene op for Tomas' virile Coltrane inspirerede spil, men stadig med den personlighed, der gør ham til stor musiker. Tomas Franck har bl.a. spillet med Roy Haynes, Niels Henning Ørsted Petersen, Ed Thigpen, med hvis gruppe han lige har henrykket på Canadiske festivaler, Mulgrew Miller, Billy Heart, Dough Rainey – you name them. Og selvfølgelig er han leder af sin egen dynamiske gruppe.

Antonio Faraò er Italiens fremstormende klaverløve, en af Europas bedste. Han har blandt andre spillet med JackDeJohnette, Bob Berg, Joe Lovano – ja, gæstende amerikanske musikere med kvalitetssans ved godt hvem de skal spørge efter, når de er på de kanter.

Palle Danielsson er simpelthen baslegenden fra Sverige. Palle fik allerede i 70'erne sat sit navn på det musikalske verdenskort, med sin medvirken i Keith Jarrets legendariske gruppe. Han har siden været en eftertragtet musiker, berømmet for sit spil og sine evner for at spille for helheden. Hør ham for eksempel på plade med Charles Lloyd og Michel Petruciani.

Der var en gang at trommeslagere fra østlandene var noget, der lignede en vittighed. Sådan er det ikke længere. **Dejan Terzic** er et stort fremstormende trommetalent med serbisk / bosniske rødder, men nu bosat i Tyskland. Han er simpelthen ikke til at holde nede.

Jens Winther selv, er en gudbenådet kompromisløs kunstner, der både som trompetist og orkesterleder i årtier har været i frontlinien af dansk og europæisk jazz. Han har spillet med gud og hver mand i ind- og udland – været gæst i Gil Evans Orkester, været hos Eddie Palmieri, Kenny Barron, Joe Henderson.... Vi kan fortsætte. Som komponist skriver han både for mindre grupper, som her, for big band og for det helt store udtræk med strygere.

Med sin nye plade har Jens Winther atter sat trompeten i centrum. Det er den det handler om nu, fortæller han selv, efter i de senere år at have fokuseret mere på kompositionsvirksomhed. Med denne gruppe præsenterer Jens Winther musik på et højt plan, der tilgodeser hver enkelt musikers personlige særpræg, og samtidig vil fremstå som et organisk hele.

CONCORD betyder udfordring. I Jens Winthers gruppe er der ingen, der hviler på laurbærbladene. Det gør rigtige jazzmusikere ikke. Nuet er udfordringen, simpelthen!

JENS WINTHNER EUROPEAN QUINTET: CONCORD
STUCD 05102, STUNT RECORDS
Distribution: GDC

Jens Winther:Trumpet, Flugelhorn; Tomas Franck:Tenor Saxophone; Antonio Faraò:Piano; Palle Danielsson:Bass; Dejan Terzic:Drums

Concord; Ubatuba; August; Supreme Love; Abstract Colours; Honesty; Peculiar Walk