

Alex Riel

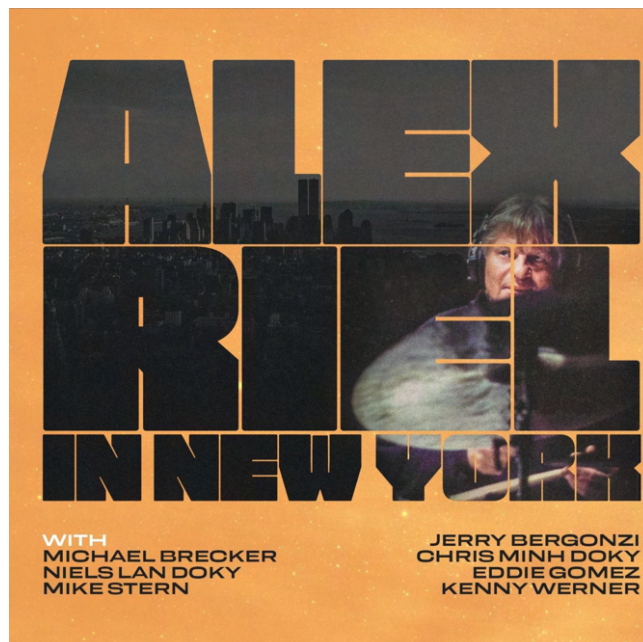
IN NEW YORK

Stunt Records 2CD

– og i digital distribution

Få har betydet mere for jazzen i Danmark – ja i hele Europa – end damefrisøren fra Vanløse. Det må være en kendt historie, at 82-årige Alex Riel har siddet bag trommerne med stort set enhver besøgende musiker, der spillede i det legendariske Jazzhus Montmartre, uanset stil - listen lyder som en hvem-er-hvem i jazzen. Han indså gradvist, at det passede ham bedst at spille forskellige slags musik i stedet for at være låst inde eller ansat i et bestemt band i for lang tid ad gangen. At arbejde med og udforske forskellige stilarter gjorde det muligt for ham at bevare friskheden i sit spil og spille op til de bedste. Og Alex Riel koketterer med, at han stadig har sit diplom som damefrisør at falde tilbage på. Det er åbenlyst unødvendigt, for han spiller i sin velvoksne alder stadig både her og der og alle vegne. Hans drengede grin indikerer, at han stadig nyder at spille og være en del af det band der er i stand til at holde publikum på tærerne; energimæssigt, lydmæssigt og opmærksomhedsmæssigt, og uden at have sat noget af sin intensitet over styr.

Alex Riel har fra sin position bag trommerne leveret det rytmiske fundament, der skulle til, for at de få musikalske diamanter og perler til at skinne forrest på scenerne. Bill Evans ville have ham med hjem til USA, Dexter Gordon beskrev ham som den bedste i Europa. Ja, listen over musikere, han har



Cd: PK 92

spillet med er betagende: Ben Webster, Yusef Lateef, Dexter Gordon, Don Byas, Paul Gonsalves, Brew Moore, James Moody, Booker Ervin, Roland Kirk, Stan Getz, Archie Shepp, Charles Lloyd, Benny Golson, Clifford Jordan, Bernt Rosengren, David Murray, Oliver Nelson og utallige andre.

Med Alex Riel's indspilninger fra New York kunne han føje yderligere to verdensnavne til listen: Michael Brecker og Jerry Bergonzi. Musikken på ALEX RIEL IN NEW YORK stammer fra to sessions, der tidligere er udgivet, UNRIEL i 1997 og RIELATIN' i 1999, indspillet med nogle af periodens feterede topnavne, der foruden det mirakuløse møde mellem de to tenorsaxofonister, består af Mike Stern (g), Kenny Werner eller Niels Lan Doky (p) og Eddie Gomez eller Chris Minh Doky (b). Og det er bestemt i sig selv noget af en attraktion at høre Michael Brecker og Jerry Bergonzi sammen. Historien siger (hvis du ikke har hørt den), at Brecker blev spurgt, hvordan det føltes at være verdens største tenorspiller, hvortil han svarede: "Jeg ved det ikke. Spørg Jerry Bergonzi."



STUNT RECORDS

Repertoiret består af jazzstandarder og originaler af Stern, Lan Doky og især Bergonzi, men her er også overraskelser, bl.a. Ben Webster's ørefængende *Did You Call Her Today?* Alex har sandsynligvis spillet nummeret med komponisten i København og efter hans insisteren gav man den et skud. Selvom Alex Riel aldrig er en mand, der promoverer sig selv (heller ikke som bandleder), spiller han på *In My Own 'Sweets' Way* en dejlig solohyldest til nogle af sine tidlige trommehelte, herunder Zutty Singleton, Gene Krupa og George Wettling. Og Alex swinger mægtigt hele vejen. Gammeldags? Overhovedet ikke. Og udover musikkens åbenlyse kvalitet, får man også et bredt spektrum af Alex' udtryksformer: solo, duo, trio, kvartet, kvintet, sekstet, stikker, whiskers, blide kærtegn, kicking ass ...kan man bede om mere?

UNRIEL lå nogle uger på de amerikanske jazzhitlister, hvilket var meget usædvanligt for europæiske jazzindspilninger og det var for Alex Riel helt naturligt 1½ år efter at fortsætte samarbejdet med musikerne fra det første projekt. UNRIEL og RIELATIN' er nok de mest perfekte og bemærkelsesværdige af alle Alex Riel's indspilninger som leder, præget af musikalsk legesyge og respekt for traditionen i et forbløffende samspil mellem nogle af verdens største musikere. Og det i et program med et komplet spektrum af intensiteter, fra bløde kærtegn til numre der sparker røv. Ja, her er tale om en genudgivelse med høj, høj kvalitet af både musik og produktion.

Alex Riel (d), Michael Brecker, Jerry Bergonzi (ts), Mike Stern (g), Kenny Werner / Niels Lan Doky (p), Eddie Gomez / Chris Minh Doky (b)

UNRIEL: Gecko Plex / He's Dead Too / On Again Off Again / Amethyst / Bruze / Moment's Notice / Channeling / Invisible Light / Unriel

RIELATIN': Did You Call Her Today / Bessie's Blues / Committed / Dexterity / In My Own "Sweets" Way / I Fall in Love Too Easily / The Bat / High Tops / Lille Empum

STUCD 23062, Alex Riel, In New York, Stunt Records, Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS